

# L'Harmonium



L'**harmonium** fut inventé en Europe par le Français Alexandre-François Debain (1809-1877) qui le fit breveter en 1842.

S'apparentant à l'orgue avec le principe des registres de différentes sonorités, dans sa forme la plus répandue il comprend un clavier et la réserve d'air est alimentée par une pompe à pied : l'air est insufflé et fait vibrer des anches libres sur le même principe que l'harmonica et l'accordéon.

Beaucoup moins cher que l'orgue, facile à transporter, l'harmonium aura beaucoup de succès dans toutes les églises. Le son puissant de l'instrument peut entraîner les fidèles dans le chant.

De nombreux compositeurs de la fin du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>ème</sup> siècles ont écrit pour cet instrument : **Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, César Franck, Arthur Honneger, Rossini, Louis Vierne.**

La femme du pasteur était la plupart du temps assignée à la tâche d'accompagnatrice... Son jeu, parfois maladroit, a fait surnommer l'instrument « **la pompe à soupir** ».